

نمایشگاه اساتید و هنرمندان قلمزن ۱۴۰۵



نگارخانه مس نگار
MESS NEGAR
GALLERY

تهران، میدان ونک، خیابان ملاصدرا، شیراز شمالی،
خ حکیم اعظم، مجتمع پارک پرنس، بخش تجاری، واحد ۵
تلفن: ۸۸۰۶۷۵۶۶-۸۸۰۵۱۶۷۴

www.messnegar.com

در سال‌های اخیر، قلم‌زنی ایران شاهد ظهور نسلی از هنرمندان بوده است که در کنار تسلط بر مهارت و فن، اثر را عرصه‌ای برای اندیشیدن، تجربه‌کردن، بیان و روایت می‌دانند. در آثار آنان، فلز دیگر صرفاً بستری برای بازآفرینی نقش‌ها و الگوهای آشنا نیست؛ به رسانه‌ای برای شکل‌گیری ایده، تصویر و معنا بدل می‌شود و روایت هنرمند از جهان پیرامون و جهان درونی او را در خود ثبت می‌کند.

در گذشته، نقش و آرایه اغلب خود موضوع و مقصد اثر بودند و ارزش اثر بیش از هر چیز در ظرافت اجرا و مهارت در بازآفرینی نقوش سنتی شکل می‌گرفت. در قلم‌زنی معاصر، این عناصر همچنان حضور دارند، اما بیش از آن که صرفاً برای تزیین سطح به کار روند، به اجزای یک زبان تصویری بدل شده‌اند؛ زبانی که هنرمند از طریق آن معنا می‌سازد، روایت می‌کند و تجربه و نگاه شخصی خود را با مخاطب در میان می‌گذارد.

این آثار، با وجود ریشه‌داشتن در سنت دیرپای قلم‌زنی و میراث هنر ایرانی، در بازتولید گذشته متوقف نمی‌مانند. هنرمند این میراث را از منظر تجربه‌ی زیسته و نگاه معاصر خود بازخوانی می‌کند و از دل همان ماده، ابزار و فن، به امکان‌های تازه‌ای برای بیان، معناسازی و روایت می‌رسد. چراکه تداوم یک سنت نه در تکرار صورت‌های پیشین، بلکه در توان آن برای دگرگون‌شدن، گفت‌وگو با زمانه‌ی خود و یافتن زبان و زیبایی‌شناسی هر دوره معنا پیدا می‌کند؛ مسیری که قلم‌زنی را، بی‌آنکه پیوندش با سنت گسسته شود، بیش از گذشته به قلمرو هنرهای تجسمی نزدیک کرده است.

قلم‌زنی امروز نیز در چنین موقعیتی ایستاده است؛ میان حافظه و امکان، میان آنچه از گذشته به ارث رسیده و آنچه هنوز می‌تواند پدید آید. حفظ این میراث، تنها پاسداری از نقش‌ها، شیوه‌ها و قواعد پیشین نیست؛ بلکه فراهم کردن امکان تجربه، کشف، معناسازی و افزودن روایت‌هایی تازه به تاریخ آن است.

سی‌وسومین نمایشگاه اساتید و هنرمندان قلم‌زن در نگارخانه‌ی مس‌نگار، روایتی از این مسیر است؛ جایی که آثار دو نسل از هنرمندان در کنار یکدیگر قرار می‌گیرند و گفت‌وگویی میان تجربه و جست‌وجو، مهارت و اندیشه، سنت و نگاه معاصر شکل می‌گیرد؛ تصویری از هنری زنده که ریشه‌های خود را می‌شناسد، اما به آن‌ها محدود نمی‌ماند، و در آن نقش از تزیین فراتر می‌رود، به زبان بدل می‌شود، معنا می‌سازد و روایت می‌آفریند؛ هنری که در گفت‌وگو با امروز، بخشی از میراث فردا را شکل می‌دهد.

اسامی هنرمندان به ترتیب حروف الفبا

الف

آروان حبیب
ابراهیم اعظم
ابراهیمی محمد علی
اشرف عباس
اصغری علی (خداداد)

س

ساعی امیر
سپنتافر محسن
سعادت مهدیه
سلگی ابراهیم
سهیلی اصفهانی بهروز

م

مامیگون
محقق علیرضا
مرتضایی میلاد
مرتضوی فاطمه
مرزبان مهشید
مشیدی زهرا
مطیع علی
مقتدایی جلیل
منتشی محمد
میرفخرایی مصطفی
میرهدایتی سید جلال

ب

باباخانی محمد مهدی
بابا محمدی محمود
براتی محسن
بزرگیان اکبر
بزرگیان امیرحسین
بشیری عطیه
بهرامی پور مجید
بهشتی دوست محمد

ش

شاهمرادی منوچهر
شعبانی فاطمه
شیرازی مجتبی
شیرزاد مهران

ن

نصر امیر
نعمت الهزاده مجید
نفری باقر
نقدی عاطفه
نیستانی حسن

ص

صحرانورد محمد
صفار حسین
صفاهانی صنم
صلصالی یاسین

ج

جزینی جواد
جزینی مجید

ه

هاکوپیان آوادیس

ع

عابدی رضا
عابدی مهدی
علاقمندان حسین
علمداری مهدی

و

وزارتی فرشته

ح

حافظ پرست منصور
حبیبی فیروزه
حشمت آزاده
حشمتی ساناز
حیدری محمد

ی

یزدانی مهدی

ق

قادران رضا
قاسمی متین

ک

کاراپتیان آدیس
کزازلو منیر

گ

گرامی محمدرضا

ل

لطفی کمال

خ

خالدان محمد
خورشیدی فرشید
خورشیدی محمد

د

دلوی عماد

ر

رحیمی پیمان
راتبی مسعود
رضازاده محمدرضا
روحی عباس
روزدار حبیب

حبیب آروان

پلاک گل و مرغ طرح قاجار

نیم برجسته روی نقره

ابعاد: ۴۵ * ۳۲

تاریخ خلق اثر: ۱۴۰۴

مجموعه شخصی



حبیب آروان

سیمرغ

نیم برجسته روی برنج

قطر: ۴۰ سانتی متر

تاریخ خلق اثر: ۱۴۰۵



حبیب آروان

فیگور اسب

نیم برجسته روی فولاد

ابعاد: ۲۰ * ۱۵

تاریخ خلق اثر: ۱۴۰۵



اعظم ابراهیم

مهرآیین

ریزه قلم و نیم برجسته روی برنج

وزن: ۷۱۷ گرم

ارتفاع: ۲۰ سانتی متر

تاریخ خلق اثر: ۱۴۰۵

این اثر روایتی تصویری از داستان زال و رودابه در شاهنامه فردوسی است؛ از شکل‌گیری عشق و پیوند آن دو، تا رنج زایمان رودابه و سرانجام یاری سیمرغ برای نجات او و تولد رستم. در فراز اثر، سیمرغ‌های برجسته نماد خرد، حمایت و نیروی نجات‌بخش‌اند و در فرود، ماهی‌های برجسته میان موج، تداوم و جریان زندگی را تداعی می‌کنند. نقوش گیاهی، اسلیمی و پرندگان در بدنه گلدان نیز با الهام از طبیعت، بستری برای روایت فراهم آورده و مفهوم زایش و تداوم زندگی را در سراسر اثر امتداد می‌دهند. این پیوند میان آسمان و زمین، داستان مهر و رنج را تا زایش و زندگی به تصویر می‌کشد.



محمد علی ابراهیمی

کاروان عشق

ریزه قلم و نیم برجسته روی برنج

وزن: ۸۳۵ گرم

ارتفاع: ۱۶ سانتیمتر

تاریخ خلق اثر: ۱۴۰۵

این گلدان، روایتی تصویری از «گذر روزگار و سیر تجلی انسان» در سه پرده است که بصورت سه رشته مارپیچ صعودی هم‌مرکز اجرا شده‌اند:

مارپیچ اول: چرخه حیات و معراج (سیمرغ، عشق و سیر تجلی انسان)

مارپیچ دوم: طنین نغمه و حیات (نوازندگان، ماهی‌ها و اسلیمی)

مارپیچ سوم: اصالت و ریشه‌ها (نقوش ایللیاتی و عشایری)



محمد علی ابراهیمی

نغمه تیشه

ریزه قلم روی نقره

وزن: ۷۹ گرم

قطر: ۴/۵ سانتی متر

تاریخ خلق اثر: ۱۴۰۵

این جعبه تجلی هنر دست و روایتگر افسانه جلودان شیرین و فرهاد است. ظرافت نقشی فرهاد در دل کوه، تیشه زدن برای عشق را بر پیکر نقره جلودانه کرده تا خلوص عشق و شکوه هنر ایرانی را در قالبی کوچک اما ارزشمند به تصویر بکشد.



محمد علی ابراهیمی

از نیاز تا ناز
ریزه قلم روی نقره
وزن: ۱۵۹ گرم
قطر: ۶/۵ سانتی متر
تاریخ خلق اثر: ۱۴۰۵

این جعبه روایتی ظریف از داستان بهرام گور و کنیزک هوشمند در هفت‌پیکر نظامی است. تصویر بالا بردن گاو از پله‌ها، تجلی معجزه تمرین و تدبیر را بر پیکر نقره جاودانه کرده تا شگفتی شاه و شکوه هنر اصیل ایرانی را در نقشی کوچک به نمایش بگذارد.



محمد علی ابراهیمی

چنگ آزاده

ریزه قلم روی برنج

وزن: ۱۴۹ گرم

ابعاد: ۷*۷

تاریخ خلق اثر: ۱۴۰۵

این جعبه روایتی اصیل از افسانه بهرام گور و کنیز چنگ نوازش در داستان‌های کهن ایرانی است. طنین نوای چنگ بر پیکر زرین برنج، تجلی پیوند هنر، موسیقی و دلدادگی است تا شکوه بزم‌های اسطوره‌ای را در قالبی ماندگار به تصویر بکشد.



محمد علی ابراهیمی

پلاک طرح شکار

ریزه قلم روی برنج

ابعاد: ۱۰ * ۱۰

تاریخ خلق اثر: ۱۴۰۵



هنرمندان ارمنستان

گلدان با دسته بزکوهی + لیوان

قلم زنی روی نقره

وزن: ۹۶۸ گرم

تاریخ خلق اثر: دهه ۷۰ شمسی



عباس اشرف

بشقاب طرح باستانی

نیم برجسته روی مس

قطر: ۲۰ سانتی متر



علی اصغری (خداداد)

باغ گل و کریستال

نیم برجسته روی مس

وزن: ۱۵۲۵ گرم

ارتفاع: ۲۰ سانتی متر

تاریخ خلق اثر: ۱۴۰۴



محمد مهدی باباخانی

بازگشت روشنایی

قلم زنی و مشبک کاری روی نقره مطلا

تاریخ خلق اثر: ۱۴۰۵

مجموعه شخصی

این ظرف زرین و سیمین، با الهام از تناسبات و شکوه هنر صفوی، یادآور روزگاری است که نظم، وقار و زیبایی در کنار یکدیگر معنایی تازه می‌یافتند. ترکیب خلوت و جلوت در آرایش نقوش، میراث همان نگاه هنرمندانه‌ای است که سکوت زمینه را به اندازه‌ی ازدحام نقش‌ها ارج می‌نهد. اما در ژرفای این اثر، پژواکی از دوران ساسانی نیز به گوش می‌رسد. گویی زر، حافظه‌ی تاریخ ایران را بر دوش می‌کشد و خوشنویسی، زبان امروز آن حافظه است. در میان ترنج‌های زرین، ابیاتی از حضرت سعدی با خط برجسته‌ی نستعلیق جای گرفته‌اند. ترنج‌هایی که هر یک چون نگینی بر قامت اثر نشست‌اند و سرانجام، همه‌ی نگاه‌ها را به شاه‌مصرعی می‌رسانند که جان این اثر است: «دوست باز آمد و دشمن به مصیبت بنشست»



محمود بابا محمدی

گلدان طرح بزم

ریزه قلم روی برنج
ارتفاع: ۳۰ سانتی متر



محسن براتی

یوتاب

برجسته کاری روی مس

قطر: ۳۷ سانتی متر

تاریخ خلق اثر: ۱۴۰۵



اکبر بزرگیان

گلدان یکپارچه چکشی ساسانی

نیم برجسته روی مس

ارتفاع: ۴۰ سانتیمتر



امیر حسین بزرگیان

گلدان در دار ساسانی

نیم برجسته روی مس

ارتفاع: ۴۸ سانتیمتر

تاریخ خلق اثر: ۱۴۰۵



امیر حسین بزرگیان

گلدان طرح شیر هخامنشی

نیم برجسته روی نقره

وزن: ۸۳۰ گرم

ارتفاع: ۱۸ سانتیمتر

تاریخ خلق اثر: ۱۴۰۵



امیر حسین بزرگیان

کاسه دو پوست خورشید خانم

نیم برجسته روی نقره

وزن: ۳۸۲ گرم

قطر: ۱۵ سانتیمتر

تاریخ خلق اثر: ۱۴۰۵



عطیه بشیری

حصار

سایه زنی و مشبک کاری روی برنج

وزن: ۱۴۲۰ گرم

ارتفاع: ۳۱ سانتی متر

تاریخ خلق اثر: ۱۴۰۵

در این اثر، «حصار» به صورت نقوش ختایی بازنمایی شده و مفهوم جنگیدن، شکستن حصار و رسیدن به رهایی را با اسب که در نگارگری و ادبیات ایران نماد رهایی هست به تصویر کشیده شده. این اثر بازتابی است از نگاه هنرمند به شرایط امروز جامعه و تلاش انسان برای عبور از تاریکی و رسیدن به رهایی. در زیرپایه‌ی اثر نیز این بیت از سعدی آمده است:

«به راه بادیه رفتن به از نشستن باطل و گر مراد نیابم، به قدر وسع بکوشم»



مجید بهرامی پور

شکلاتخوری در دار طرح ساسانی

نیم برجسته روی نقره

وزن: ۷۹۳ گرم

ارتفاع: ۲۰ سانتی متر

تاریخ خلق اثر: دهه ۸۰

مجموعه شخصی



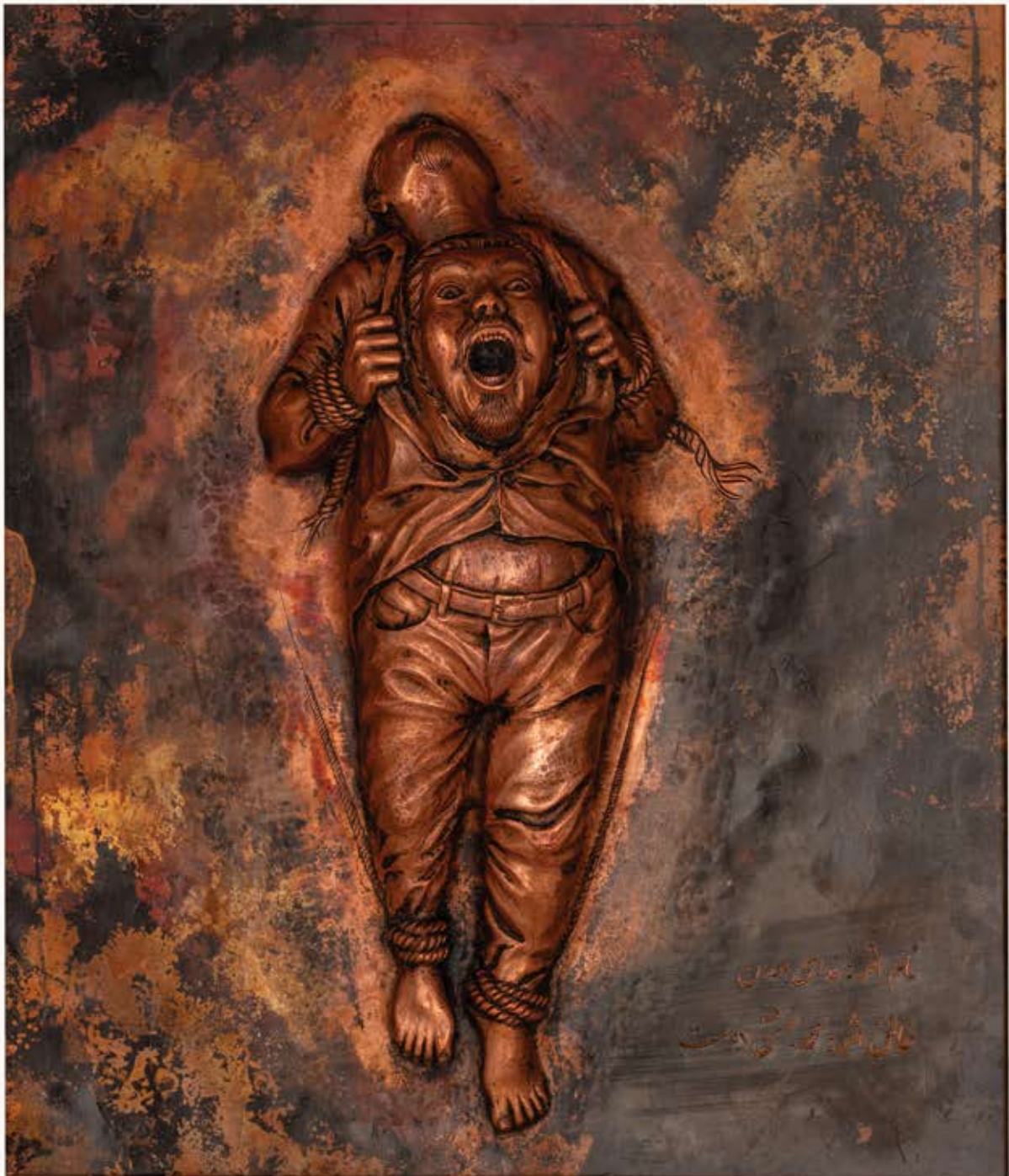
محمد بهشتی دوست

ندای درون

برجسته کاری روی مس

ابعاد: ۱۷ * ۱۹

تاریخ خلق اثر: ۱۴۰۵



جواد جزینی

گلدان بلند طرح شکار

نیم برجسته روی مس

وزن: ۱۲۳۷ گرم

ارتفاع: ۳۰ سانتی متر

تاریخ خلق اثر: ۱۴۰۵



مجید جزینی

پیوند

ریزه قلم روی نقره

وزن: ۱۷۹ گرم

ارتفاع: ۷ سانتی‌متر

تاریخ خلق اثر: ۱۴۰۵

این اثر با الهام از روایت تصویری شاهنامه و هنر نگارگری ایرانی، به تصویر یکی از جلوه‌های عشق در دوران باستان، یعنی ازدواج بهرام گور، پرداخته است. در این اثر، صحنه باشکوه ازدواج بهرام گور با بهره‌گیری از ظرافت قلم‌زنی و تکنیک ریزه قلم و نیم برجسته بر روی سطح نقره نقش بسته و در قالب یک جعبه شش ضلعی جواهرات، جلوه‌ای از هنر، تاریخ و فرهنگ ایرانی را به نمایش می‌گذارد.



آزاده حشمت

وطن

ریزه قلم و نیم برجسته روی برنج

وزن: ۵۰۷ گرم

ارتفاع: ۱۲ سانتی متر

تاریخ خلق اثر: ۱۴۰۵



منصور حافظ پرست

یک جفت مشربه طرح خط اسلیمی

قلم زنی روی مس

وزن: ۴۴۲ گرم

ارتفاع: ۲۰ سانتی متر



منصور حافظ پرست / کمال لطفی

یک جفت صراحی طرح صفوی

ریزه قلم روی نقره

وزن: ۲۱۰۰ گرم

ارتفاع: ۳۸ سانتیمتر

تاریخ خلق اثر: ۱۳۹۸



فیروزه حبیبی

لیلی و مجنون

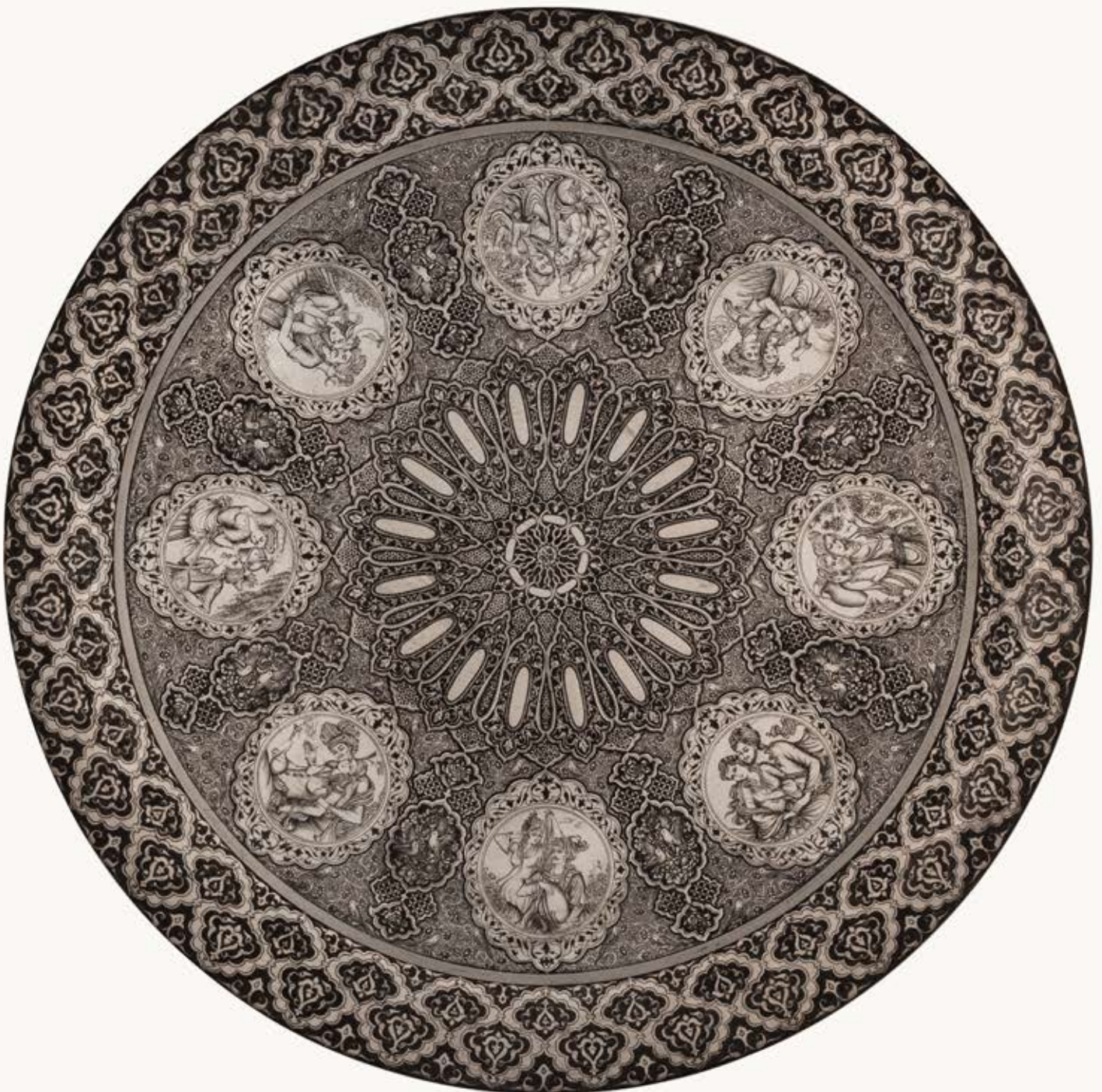
نگارگری: مجید بهرامی و رضا مهدوی

سیاه قلم روی مس

قطر: ۵۰ سانتیمتر

تاریخ خلق اثر: ۱۳۹۹

این اثر دارای ۸ قاب نگارگری و ۸ قاب گل و مرغ با حاشیه نقوش اسلیمی طراحی و اجرا شده است. هر قاب دارای دو فیگور انسانی می باشد که اندازه چهره ها از ۷ تا ۱۱ میلی متر اجرا شده و اثر به صورت گردان به جهت کاربرد میز به این صورت طراحی گردیده.



فیروزه حبیبی

هفت خان رستم
نگارگری: اقتباس از رضا مهدوی
سیاه قلم روی برنج
قطر: ۴۲ سانتیمتر
تاریخ خلق اثر: ۱۴۰۵

این اثر، روایتی تجسمی از "هفت خوان رستم" است و هر بخشش دارای حافظه‌ای دیجیتال (چپ الکترونیکی درون قاب) است که نقش کتیبه‌ای گویا را ایفا می‌کند و روایت شنیداری، ادبی و خلاصه هر خوان را در خود نگاه داشته است.



ساناز حشمتی

بابک خرم‌دین

سیاه قلم روی برنج

ابعاد: ۲۷*۴۰

تاریخ خلق اثر: ۱۴۰۵



محمد حیدری

درفش کاویانی

برجسته کاری و ریزه قلم روی مس

ابعاد: ۶۰*۴۰

تاریخ خلق اثر: ۱۴۰۵



فرشید خورشیدی

هر چه تبر زدی مرا زخم نشد جوانه شد

قلم زنی روی مس
قطر: ۳۵ سانتی متر
تاریخ خلق اثر: ۱۴۰۵



محمد خورشید

سرو و تَدرو

نگارگری (طراحی متن): عبدالله پور اسماعیلی

مشبک کاری، قلم زنی و برجسته کاری روی فولاد مطلا

ابعاد: ۱۰۵*۱۳۰

تاریخ خلق اثر: ۱۴۰۵

او عاشق سرو است؛ از دیرباز چنین بوده است. مست قامتش، استقامتش، ماندنش و ایستادگی اش؛ و شیفته آزادی اش. حتی آن هنگام که سوزانده می شود، باز از دل خاکسترش تولدی دوباره سر می زند. نبض زندگی در او جاری ست؛ نبض بودن، ایستادن و هنر شاد زیستن. و چنین است که اگر شاخه ای هرز، (که محکوم به خشکیدن است)، در او بیچد، باز هم سرود جاودانه زیستن سر می دهد؛ و تَدرو، خرامان و آواز خوان، بر سیاهی شب نغمه می خواند. ایستاده چون سرو، همچون تمام تاریخ. پشتوانه اش دماوند است؛ استوار و پابرجا. و می داند و می داند که روزی، سپیده سر می زند.



عماد دلوی

تنگ در دار طرح سلجوقی

ریزه قلم روی برنج

وزن: ۲۳۸۵ گرم

ارتفاع: ۳۸ سانتیمتر

تاریخ خلق اثر: ۱۴۰۵



مسعود راتبی

ابریق

ریزه قلم و نیم برجسته روی برنج

وزن: ۴۱۰۰ گرم

ابعاد: ۲۶*۳۶

تاریخ خلق اثر: ۱۴۰۴



مسعود راتبی

بطری جیبی

ریزه قلم و نیم برجسته روی برنج

وزن: ۳۷۷ گرم

ارتفاع: ۱۵ سانتیمتر

تاریخ خلق اثر: ۱۴۰۴



پیمان رحیمی

فردوسی

سیاه قلم و نیم برجسته روی برنج

قطر: ۴۰ سانتی متر

تاریخ خلق اثر: ۱۴۰۵



محمد رضا رضازاده

پائیز

نیم برجسته روی برنج ضخامت ۳ میلی متر

ارتفاع: ۳۵ سانتیمتر

تاریخ خلق اثر: ۱۴۰۵



محمد رضا رضازاده

گلدان مرصع مزین به نقوش ادوار مختلف

نیم برجسته روی نقره

وزن: ۱۴۶۸ گرم

ارتفاع: ۳۰ سانتی متر

تاریخ خلق اثر: ۱۴۰۵

یاقوت دانه اناری آفریقایی و فیروزه نیشابور و

عقیق فردوس (خراسان جنوبی)



حبیب روزدار

ریتون طرح شیر دال هخامنشی

برجسته کاری روی نقره مطلا

وزن : ۱۱۷۰ گرم

ارتفاع : ۲۸ سانتیمتر

تاریخ خلق اثر : ۱۴۰۵



امیر ساعی

مجمع طرح میخانه

ریزه قلم روی مس
 قطر: ۶۰ سانتیمتر
 تاریخ خلق اثر: ۱۳۴۹



محسن سپنتافر

خسرو و شیرین

برجسته کاری روی مس

ارتفاع: ۳۰ سانتی متر

تاریخ خلق اثر: ۱۴۰۵

داستان عشق خسرو و شیرین در روایت نظامی گنجوی، از جایی آغاز می شود که خسرو، شاهزاده ساسانی، پیش از آنکه شیرین را ببیند، وصف زیبایی او را می شنود و به او دل می بازدهد. شیرین نیز با شنیدن وصف خسرو، شیفته او می شود و سرانجام این دو، پس از ماجراها و دوری های بسیار، یکدیگر را می یابند. در میان این داستان، بارید، نوازنده و موسیقی دان نامدار دربار خسرو، نیز جایگاهی ویژه دارد و با موسیقی و نغمه های خود بخشی از فضای عاشقانه و باشکوه دربار خسرو را شکل می دهد.



مهدیه سعادت

جعبه جواهرات طرح گل و مرغ و اسلیمی
مشبک کاری، قلم زنی و نیم برجسته روی برنج و مس

وزن: ۵۳۴ گرم

ارتفاع: ۱۰ سانتیمتر

تاریخ خلق اثر: ۱۴۰۵



ابراهیم سلگی

اسب مینیاتور

مجسمه (مس)

تاریخ خلق اثر: ۱۴۰۴

ایده‌ی این اثر از مینیاتورهای ایرانی شکل گرفته. هنرمند فرم اسب را با الهام از اسب‌هایی که در نگارگری ایرانی دیده می‌شوند طراحی کرده و در تزئینات و قلم‌زنی سطح آن نیز تلاش کرده از نقوش و زبان بصری هنر سنتی ایران استفاده کند: "جالب اینجاست که این اثر را زمانی ساختم که دیگر در ایران نبودم. بعد از مهاجرت، ارتباطم با هنر ایرانی نه تنها کمتر نشد، بلکه پررنگ‌تر شد. فاصله باعث شد به چیزهایی که سال‌ها در کنارشان زندگی کرده بودم از زاویه‌ای تازه نگاه کنم و عظمت، ظرافت و زیبایی آن‌ها را بیشتر ببینم. این اسب برای من نتیجه همین نگاه دوباره است؛ بازگشت به بخشی از هویت خودم، درست در زمانی که از سرزمینم فاصله گرفته‌ام."



ابراهیم سلگی

ملاقات غیر منتظره

مجسمه (مس)

تاریخ خلق اثر: ۱۴۰۵

این اثر از تجربه‌ی مهاجرت هنرمند شکل گرفته است. زمانی که ناگهان خود را میان چند خواسته‌ی متضاد دید:

"خرگوش، آن بخش از من است که می‌خواهد بدود؛ زودتر پیش برود، بیشتر تجربه کند و زمانی را که برای ساختن دوباره‌ی زندگی لازم است، کوتاه تر کند. اما لاک حلزون، ریتم دیگری دارد. به من یادآوری می‌کند که بعضی مسیرها را نمی‌شود دوید. باید آرام رفت، قدم به قدم پیش رفت و پذیرفت که ساختن یک زندگی تازه زمان می‌خواهد. حلزون خانه‌اش را نیز با خودش حمل می‌کند؛ چیزی که برای من، در مهاجرت، معنای دیگری پیدا کرده است. و پاهای خروس، حضور زمان است؛ موجودی که هر صبح آمدن یک روز تازه را اعلام می‌کند، اما هم‌زمان هشدار می‌دهد که یک روز دیگر نیز در حال گذشتن است. این سه موجود در طبیعت شاید هرگز چنین ملاقاتی نداشته باشند، اما در زندگی من با یکدیگر ملاقات کرده‌اند: میل به دویدن، ضرورت آهسته رفتن، و ترس از دست دادن زمان."



بهر روز سهیلی اصفهانی

بر آبی چین افتاد
برداشتی از شعر شاکپوی - سهراب سپهری

میکس مدیا
ابعاد: ۶۵*۳۴
تاریخ خلق اثر: ۱۴۰۵



منوچهر شاهمرادی / آرامش صحرا نورد

خاطره

ابعاد: ۳۵ * ۲۲ * ۳۵

تاریخ خلق اثر: ۱۴۰۴

«خاطره» صندوقچه‌ای است با نگاهی متفاوت به یکی از کهن‌ترین شیوه‌های نگهداری اشیاء جایی برای حفظ و نمایش یادگاری‌های ارزشمند، از آلبوم‌های عکس قدیمی و اشیای خاطره‌انگیز گرفته تا یادگارهای سفر و مجموعه‌های کوچک شخصی. این اثر حاصل پیوند طراحی دقیق، مهارت‌های ساخت فلز و بیان هنری است. طراحی آن تنها به شکل ظاهری محدود نمی‌شود؛ فرم، تناسبات، کارکرد، جزئیات و حتی چگونگی شکل‌گیری قطعات در فرایند ساخت، از ابتدا در کنار یکدیگر در نظر گرفته شده‌اند. به همین دلیل، طراحی و ساخت در این اثر دو مرحله جدا از هم نیستند، بلکه از آغاز شکل‌گیری ایده تا پرداخت نهایی، همزمان پیش رفته و هر مرحله بر مرحله بعدی تأثیر گذاشته است. برخلاف شیوه متداول در ساخت صندوقچه‌های فلزی که بیشتر قطعات با لحیم‌کاری به یکدیگر متصل می‌شوند، در این اثر تقریباً تمامی قطعات با پیچ‌های برنجی و مهره‌های فولادی به هم متصل شده‌اند. ساختار «خاطره» نیز با صندوقچه‌های معمول تفاوت دارد. علاوه بر فضای اصلی در زیر در اصلی، در قسمت جلو نیز کشویی برای قرار دادن وسایل تعبیه شده است. سازوکار چفت و بست به گونه‌ای طراحی شده که با یک قفل، هم در اصلی و هم کشو قفل می‌شوند.



فاطمه شعبانی

گیله گه (خانه گلی)

ریزه قلم روی برنج

تاریخ خلق اثر: ۱۴۰۵

این اثر با الهام از معماری و زندگی بومی گیلان طراحی و قلمزنی شده است؛ اثری که تلاش دارد بخشی از فرهنگ، طبیعت و زندگی روزمره مردم این سرزمین را در قالب یک ظرف به تصویر بکشد.



مجتبی شیرازی

پلاک هشت ضلعی

طرح منتسب به ابراهیم نقاشباشی اصفهانی (سال ۱۳۴۴) و مزین به غزلی از حافظ شیرازی

ریزه قلم روی برنج

ابعاد: ۳۲ * ۳۲

تاریخ خلق اثر: ۱۴۰۴



مجتبی شیرازی

شکار

ریزه قلم روی برنج

ابعاد: ۳۲ * ۱۲

تاریخ خلق اثر: ۱۴۰۵



مجتبی شیرازی

مطرب

ریزه قلم روی برنج

ابعاد: ۲۵ * ۱۷

تاریخ خلق اثر: ۱۴۰۴



مهران شیرزاد

نبرد شیران

فروبری و قلم زنی روی مس

وزن: ۷۸۹ گرم

ارتفاع: ۱۹ سانتیمتر

تاریخ خلق اثر: ۱۴۰۵

این اثر برداشتی آزاد و نمادین از روایت‌های نبرد ایران و توران در شاهنامه است؛ جایی که با یورش تورانیان به ایران، پهلوانان ایرانی گرد هم می‌آیند تا در برابر دشمن بایستند. هنرمند در اینجا، به جای تصویر کردن پهلوانان، شیرها را به عنوان نمادی از دلاوری، قدرت و ایستادگی در صحنه نبرد قرار داده است. در ترکیب‌بندی اثر، شیرها و انسان‌ها روبه‌روی یکدیگر قرار گرفته‌اند و گلدان به صحنه‌ای پرتحرک از رویارویی و نبرد بدل شده است؛ روایتی که در آن، فضای حماسی شاهنامه با نگاه و تخیل شخصی هنرمند در هم می‌آمیزد.



حسین صفار

سرّ عشق
طراحی: کوروش مطیع
سیاه قلم روی برنج
ابعاد: ۷۶*۹۳
تاریخ خلق اثر: ۱۴۰۵



صنم صفاهانی / مهدی عابدی

گلدان اناری

مشبک کاری و قلم زنی روی نقره مطلا

وزن: ۳۹۲ گرم

ارتفاع: ۱۵ سانتی متر

تاریخ خلق اثر: ۱۴۰۴



صنم صفاهانی / مهدی عابدی

جعبه جواهرات

مشبک کاری و قلم زنی روی نقره

وزن: ۵۳۹ گرم

تاریخ خلق اثر: ۱۴۰۵



صلصالی یاسین

دخل طرح سلجوقی

مشبك كاری و ریزه قلم روی برنج

وزن: ۴۹۸ گرم

ارتفاع: ۹ سانتیمتر

تاریخ خلق اثر: ۱۴۰۵



یاسین صلصالی / سید جلال میرهدایتی

ابریق طرح سلجوقی

قلمزنی و مشبک‌کاری روی برنج

وزن: ۱۵۳۱ گرم

ارتفاع: ۳۶ سانتی‌متر

تاریخ خلق اثر: ۱۴۰۵

در قسمت مرکزی بدنه این ابریق سلجوقی نقش اصلی، مردی با پوشش بلند با خطوط منحنی و روایت شکار، شبکه بری نقوش گیاهی، حرکتی پویا در سطح ظرف ایجاد نموده است گویی مفهوم شکار علاوه بر ادوات، در خود حرکت خطوط نیز بازتاب می‌یابد. در پیرامون نقش اصلی، عناصر اسلیمی، خط کوفی و نماد های مقدس گسترش یافته‌اند. حضور انار و پرندگان و حیوانات خیالی و برخی آرایه های گیاهی و هندسه نشان دهنده تعامل سنت های تصویری بامضامین و الگوهای هنر شرق آسیا در دوره سلجوقی است.



رضا عابدی

دخل طرح ساسانی

برجسته کاری روی مس

وزن: ۶۹۱ گرم

ابعاد: ۱۱ * ۱۷

تاریخ خلق اثر: ۱۴۰۵



رضا عابدی

تنگ طرح ساسانی

نیم برجسته روی برنج

وزن: ۴۳۵ گرم

ارتفاع: ۱۸ سانتی متر

تاریخ خلق اثر: ۱۴۰۵



حسین علاقمندان

دخل چكشی

ریزه قلم روی مس

وزن: ۱۵۸۸ گرم

ابعاد: (ارتفاع) ۱۴ / (عرض) ۱۵

تاریخ خلق اثر: دهه ۶۰

مجموعه شخصی



مهدی علمداری

داستان های شاهنامه

برجسته کاری روی مس

وزن: ۲۰۰۳ گرم

ارتفاع: ۲۳ سانتیمتر

تاریخ خلق اثر: ۱۳۷۲

مجموعه شخصی



رضا قادران

گلدان چکشی طرح ساسانی

نیم برجسته روی مس

وزن: ۹۲۱ گرم

ارتفاع: ۱۵ سانتیمتر

تاریخ خلق اثر: دهه ۷۰ شمسی



رضا قادران

شیخ صنعان طرح محمود فرشچیان

سیاه قلم روی نقره

وزن: ۱۳۴۰ گرم

ابعاد: ۴۰ * ۳۰

تاریخ خلق اثر: دهه ۷۰ شمسی



متین قاسمی

عودسوز طلاکاری با پایه چوبی

قلم زنی و مشبک کاری روی برنج

وزن : ۴۰۷ گرم

ارتفاع : ۳۷ سانتیمتر

تاریخ خلق اثر : ۱۴۰۵



آدیس کاراپتیان

قاشق و چنگال دستساز مکزیکی

حکاکی روی نقره

وزن: ۱۶۸ گرم

تاریخ خلق اثر: ۱۴۰۵

اثری دستساز از مکزیکی، ساخته شده در سال ۱۹۳۵، با فرمی ساده اما چشمگیر. طراحی این اثر از فرم‌های روان و پیچان پیچک‌ها و نقوش گیاهی اروپایی الهام گرفته شده است. نقوشی که یادآور الگوهای تزئینی سنتی به کار رفته بر روی سلاح‌های شکاری اروپایی هستند. تمامی جزئیات و نقوش تزئینی این اثر با تکنیک حکاکی اجرا شده‌اند.



172 - 171 - 170

آدیس کاراپتیان

میان جهان

حکاکی روی نقره

وزن: به ترتیب (۱۱۸/۸۱، ۱۳۰/۲۶، ۲۹/۱۳) گرم

تاریخ خلق اثر: ۱۴۰۵

موتیف‌های اسطوره‌ای سرزمین قفقاز و ارمنستان، حاصل حافظه‌ای تصویری‌اند که طی قرن‌ها در فرهنگ و هنر ارامنه رسوب کرده‌اند، از نقوش معماری کلیساها و تذهیب حاشیه‌ی انجیل‌ها تا شمایل و روایت‌هایی که به بخشی از هویت بصری و حافظه‌ی جمعی این فرهنگ بدل شده‌اند. [آن که پرواز نکرد] احضار دوباره‌ی این حافظه‌ی تصویری‌ست، بازخوانی و بازطراحی موتیف‌هایی که زمانی در بستری آیینی و تاریخی شکل گرفته‌اند و امروز، در مواجهه با فرم و کارکردهای معاصر، به اشیایی تازه بدل شده‌اند.

هر قطعه، نکه‌ای از این رسوب تاریخی‌ست؛ موتیفی که از جایگاه اولیه‌ی خود جدا شده، از نو خوانده شده و بر شیئی امروزی نشست است. این مجموعه تلاشی‌ست برای معاصر کردن یک تصویر، نه بازسازی گذشته، بلکه ادامه دادن آن...

جعبه سیگار الکترونیکی، جعبه کارت ویزیت، گیره پول



175 - 174 - 173

آدیس کاراپتیان

جعبه با سنگ فیروزه در ۳ سایز

حکاکی روی نقره

وزن: بزرگ (۳۰۳/۵۵) متوسط (۲۳۸/۵۰) کوچک (۱۶۷/۴۴) گرم

تاریخ خلق اثر: ۱۴۰۵

این تصویر کامل نیست

فقط نشانه‌ها مانده‌اند:

تاج،

گندم،

و دستی

که قرن‌هاست

چیزی را رها نکرده است.

گفته‌اند هر جا خوشه‌ای بر زمین افتد قصه‌ای آغاز و هر جا تاجی بر سر نشیند چیزی از آن قصه به فراموشی سپرده می‌شود. از آن روز سال‌ها بر سال‌ها گذشت، نام‌ها تغییر کردند و تصویرها از حاشیه‌ی کتابی به حاشیه‌ی کتابی دیگر رفتند.

اما پادشاه ماند،

زن ماند،

و آن خوشه

هنوز میان دست‌های اوست.



منیر کزازلو

بشقاب گل و مرغ

قلم‌زنی روی برنج
 قطر: ۳۵ سانتی‌متر
 تاریخ خلق اثر: ۱۴۰۵



محمد رضا گرامی

گل در لب

کنده کاری روی فولاد و نقره مطلا

قطر: ۱۲.۵ سانتیمتر

تاریخ خلق اثر: ۱۴۰۵



کمال لطفی

ظرف در دار طرح صفوی

ریزه قلم روی برنج

وزن: ۱۰۲۰ گرم

ارتفاع: ۲۳ سانتیمتر

تاریخ خلق اثر: ۱۴۰۵



مامیگون

تنگ سه سر قوچ به همراه سه ریتون قوچ

قلم زنی روی نقره

وزن: ۲۹۲۱ گرم

ارتفاع: تنگ (۴۰ سانتی متر) ریتون (۱۶ سانتی متر)

تاریخ خلق اثر: دهه ۷۰



علیرضا محقق

هنگ درام برند الیت - گام ر حجاز

قلمزنی روی استیل

قطر: ۵۶ سانتی متر

تاریخ خلق اثر: ۱۴۰۵



میلاد مرتضایی

شکلات خوری در دار طرح خط اسلیمی

ریزه قلم روی مسوار

وزن: ۲۲۳۷ گرم

ارتفاع: ۲۰ سانتی متر

تاریخ خلق اثر: ۱۴۰۵



میلاد مرتضایی

دخل کوچک طرح هندسی

نیم برجسته روی مس

وزن: ۸۳۳ گرم

ارتفاع: ۱۰ سانتی متر

تاریخ خلق اثر: ۱۴۰۵



میلاد مرتضایی

دخل كوچك طرح حيوانات

سايه زني روي برنج

وزن: ۸۵۰ گرم

ارتفاع: ۱۱ سانتی متر

تاریخ خلق اثر: ۱۴۰۵



فاطمه مرتضوی

بشقاب طرح گل و مرغ

مشبک کاری و قلم زنی روی برنج

قطر: ۳۰ سانتی متر

تاریخ خلق اثر: ۱۴۰۵



مهشید مرزبان

عدل

قلم‌زنی روی نقره

وزن: ۵۸۷ گرم

ابعاد: ۴/۵*۲۱/۶

تاریخ خلق اثر: ۱۴۰۴

هر دست‌ساخته‌ای، روایتگر روحی است که آن را خلق می‌کند.

این قلمدان نقره، استعاره‌ای است از دیری که از شش جهت، محصور اسطرلاب است؛ برگرفته از بیتي نغز از حافظ شیرازی:

مهندس فلکی، راه دیر شش‌جهتی
چنان ببست که ره نیست زیر دیر مفاک

در حکاکی‌های روی جعبه، تقابل ابدی ظالم و مظلوم، و کفر و ایمان، به صراحت به چشم می‌خورد. گویا فضای بیرونی جعبه در نقوش، سیاره‌مازمین است که در کشاکش نبردی سهمگین قرار دارد؛ و فضای درون جعبه، همچون فضای درونی یک دیر، خالی از کشمکش‌های بیرونی است.

چرخش ابدی عدل، نه یک مفهوم ایستا، بلکه جریانی مداوم و چرخشی در جهان است؛ اصلی که جهان را در مدار خود نگه می‌دارد.

یادداشت هنرمند:

هدف از خلق این اثر، اعتماد به عدالت، و پاسداشت فضای خالی درون در مواجهه با هیاهوی جهان است.



مہشید مرزبان

بانک شاہنشاہی ایران

سمبہ زنی روی نقرہ

وزن: ۴۵ گرم

ابعاد: ۴/۵*۱۳

تاریخ خلق اثر: ۱۴۰۴



مهشید مرزبان

سینی قدیمی

سمبه زنی روی ورشو

ابعاد: ۳۷*۲۴

تاریخ خلق اثر: ۱۴۰۴



زهرامشیدی

مذاق مستی

قلمزنی روی سینی مس مزین به نقوش هندسی

ورباعی خیام نیشابوری به خط کوفی

قطر: ۴۸ سانتی متر

تاریخ خلق اثر: ۱۴۰۵



علی مطیع / محمد خالدران

سینی طرح اروپایی

برجسته کاری روی مس

ابعاد: ۴۸*۶۵

تاریخ خلق اثر: ۱۴۰۵



محمد منتشی

جعبه سکه بانقاشی

ریزه قلم روی نقره

وزن: ۱۸۴ گرم

ابعاد: ۷*۱۰*۳



امیر نصر / سید جلال میر هدایتی

جعبه نوربلین قدیمی انگلیسی

ملقمه طلا و نقره: علی تولایی
 مشبک کاری و قلمزنی روی نوربلین
 وزن: ۲۷۷ گرم
 قطر: ۱۱ سانتی متر
 تاریخ خلق اثر: ۱۴۰۵



مصطفی میرفخرایی / عباس روحی

يَا مُخَوِّلَ الْخَوَلِ وَالْأَخْوَالَ حَوِّنْ حَالَنَا إِلَى أَحْسَنِ الْحَالِ

مشبک کاری و قلمزنی روی فولاد نقره و طلا کوب

ابعاد: ۲۶*۳۵

تاریخ خلق اثر: ۱۴۰۵



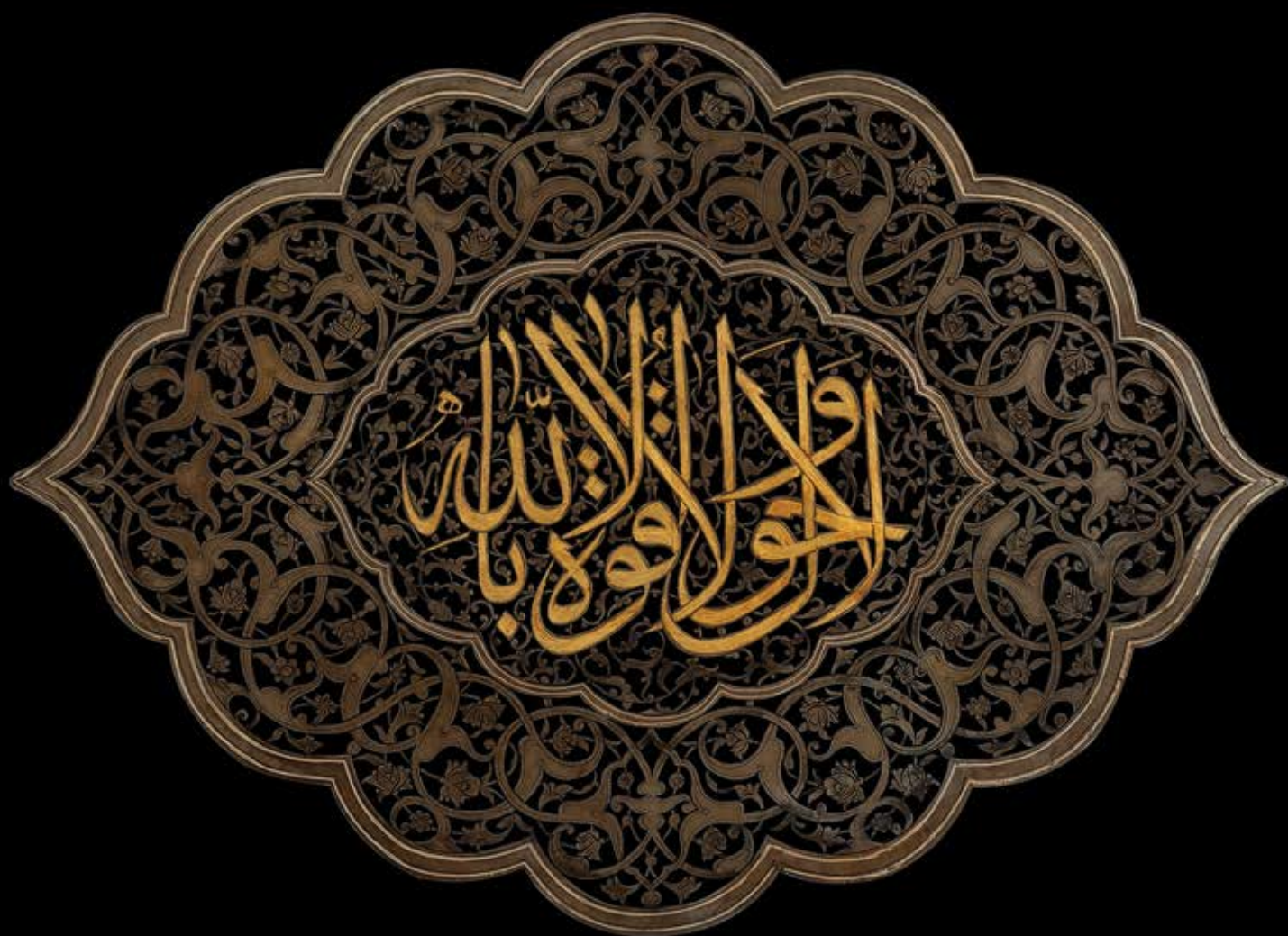
مصطفی میرفخرایی / عباس روحی

لا حول ولا قوة الا بالله

مشبک کاری و قلمزنی روی فولاد نقره و طلا کوب

ابعاد: ۱۶*۳۲

تاریخ خلق اثر: ۱۴۰۵



مصطفی میرفخرایی / عباس روحی

طاووس طرح ساسانی

قلمزنی و مشبک کاری روی برنج

قطر: ۳۰ سانتی متر

تاریخ خلق اثر: ۱۴۰۵



مصطفی میرفخرایی / عباس روحی

قرقاول طرح ساسانی

قلم زنی و مشبک کاری روی برنج

قطر: ۳۰ سانتی متر

تاریخ خلق اثر: ۱۴۰۵



مجید نعمت اله زاده

گلدان طرح مینیاتور و شاهنامه

نیم برجسته و ریزه قلم روی برنج

ارتفاع: ۳۲ سانتی متر

تاریخ خلق اثر: ۱۴۰۵



باقر نفری / جلیل مقتدایی

گلدان هشت ضلعی طرح صفوی

مشبک کاری و قلم زنی روی نقره مطلا

وزن: ۶۰۴ گرم

ارتفاع: ۱۷ سانتی متر

تاریخ خلق اثر: ۱۴۰۵



عاطفه نقدی

گلدان طرح بزم و خط

قلم‌زنی روی برنج

وزن: ۹۸۸ گرم

ارتفاع: ۲۱ سانتی‌متر

تاریخ خلق اثر: ۱۴۰۵



حسن نیستانی

جعبه قلبی/بیضی طرح ختایی و صورت

ریزه قلم روی نقره مطلا

وزن: ۲۰۸ گرم

ارتفاع: ۹*۵/۵

تاریخ خلق اثر: ۱۴۰۵



حسن نیستانی

جعبه گرد طرح شیخ صنعان

ریزه قلم روی برنج

وزن: ۴۱۱ گرم

قطر: ۱۰ سانتی متر

تاریخ خلق اثر: ۱۴۰۵



آوادیس ها کوپیان

پلاک زن و مرد

حکاکی روی نقره

وزن: ۲۵۰ گرم

ابعاد: ۱۲ * ۳۰

تاریخ خلق اثر: ۱۳۵۴

مجموعه شخصی



آوادیس ها کویان

جعبه سیگار برگ

حکاکی روی نقره

وزن: ۱۸۶۲ گرم

ابعاد: ۲۳*۱۵*۶

تاریخ خلق اثر: دهه ۸۰



آوا دیس ها کوپیان

جعبه جواهرات

حکاکی روی نقره

وزن: ۱۰۳۵ گرم

ابعاد: ۲۰*۱۲*۶

تاریخ خلق اثر: دهه ۵۰ شمسی



فرشته وزارت

جعبه گرد کوچک

ریزه قلم روی برنج

وزن: ۲۸۷ گرم

قطر: ۹ سانتی متر

تاریخ خلق اثر: ۱۴۰۵



فرشته وزارتى

قندان كوچك

ريزه قلم روى برنج

وزن: ۴۴۱ گرم

ارتفاع: ۱۵ سانتى متر

تاريخ خلق اثر: ۱۴۰۵



مهدی یزدانی

تکامل

برجسته کاری روی مس

ابعاد: ۴۵*۳۰

تاریخ خلق اثر: دهه ۹۰ شمسی

