



نمایشگاه کتیبه‌های قلم‌زنی ملیحه بابائی و صفورا زارعی
خوشنویسی استاد احمد مازادی

گشایش: جمعه ۲۳ آذر ۱۴۰۳ ساعت ۱۶ الی ۲۰

سایر روزهای بازدید: شنبه ۲۴ و یکشنبه ۲۵ آذر ساعت ۱۰ الی ۲۰

تهران، میدان ونک، خیابان ملاصدرا، شیراز شمالی، خیابان حکیم اعظم

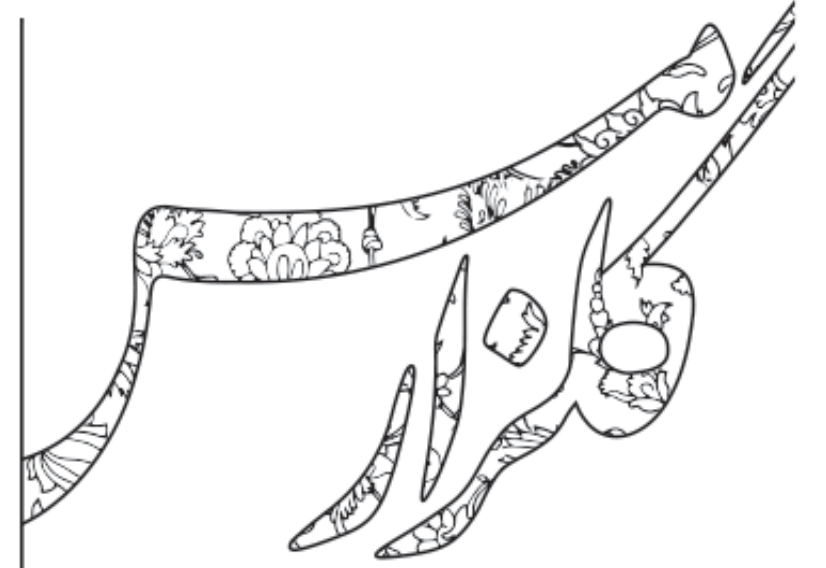
مجتمع پارک پرنس، بخش تجاری، شماره ۵، تلفن: ۸۸۰۶۷۵۶۶-۸۸۰۵۱۶۷۴



نگارخانه مس‌نگار

MESS NEGAR
GALLERY

www.messnegar.com



خوشنویسی و فلزکاری، پیوند دیرینه‌ای بالغ بر هزار سال دارند که آثار شاخص آن امروزه در موزه‌های جهان قابل دسترسی است. در این مدت، هر یک از این دو هنر، تحولات فرمی و مضمونی مجزایی را نیز از سر گذرانده‌اند.

از طرفی، خوشنویسی در یکی دو سده‌ی اخیر در گونه‌ای تزئینی من جمله خط گلزار، تحولات عظیمی را تجربه کرده و از دیگر سو، هنرهای صناعی فلزی نیز تحولات فنی و فرمی گسترده‌ای را به خود دیده‌اند.

آثار ارائه شده در این مجموعه، حاصل مطالعه تغییرات این دو حوزه وسیع هنر دوره اسلامی ایران زمین، طراحی و اجرای آثاری بدیع بر اساس آن است. وجهی از این آثار در بردارنده خوشنویسی در قالب قطعه‌نویسی جلی نستعلیق است و وجه دیگر آن، تلفیق قلم‌زنی با پتینه حرارتی است که پیش از این مرسوم نبوده است.

از آنجا که پتینه حرارتی، در لحظه ایجاد شده و اتفاقی منحصر به فرد به شمار می‌رود، از این رو، تمامی آثار به نوعی یگانه محسوب می‌شوند. از آنجا که خوشنویسی قطعات، مختص این مجموعه صورت پذیرفته، آثار از این منظر نیز یگانه به شمار می‌روند.

گلزار مس تلفیقی است از محاسبه‌گری هوشمندانه خوشنویسی، حوصله و ظرافت قلم‌زنی در کنار اتفاقاتی در پتینه‌کاری که چندان کنترل شده نیستند و در مجموع در عین استواری، شور و اشتیاق لحظه‌ای هنرمندان را نیز عرضه می‌کنند.

دکتر فرهاد خسروی

نمایشگاه کتیبه‌های قلم‌زنی ملیحه بابائی و صفورا زارعی

خوشنویسی استاد احمد مازادی

گشایش: جمعه ۲۳ آذر ۱۴۰۳ ساعت ۱۶ الی ۲۰

سایر روزهای بازدید: شنبه ۲۴ و یکشنبه ۲۵ آذر ساعت ۱۰ الی ۲۰

تهران، میدان ونک، خیابان ملاصدرا، شیراز شمالی، خیابان حکیم اعظم

مجتمع پارک پرنس، بخش تجاری، شماره ۵، تلفن: ۸۸۰۵۱۶۷۴-۸۸۰۶۷۵۶۶



نگارخانه مس نگار

MESS NEGAR
GALLERY

www.messnegar.com



گفتی که به دلشکستگان نزدیکی (ابوسعید ابولخیر / رباعی ۱۲۲)

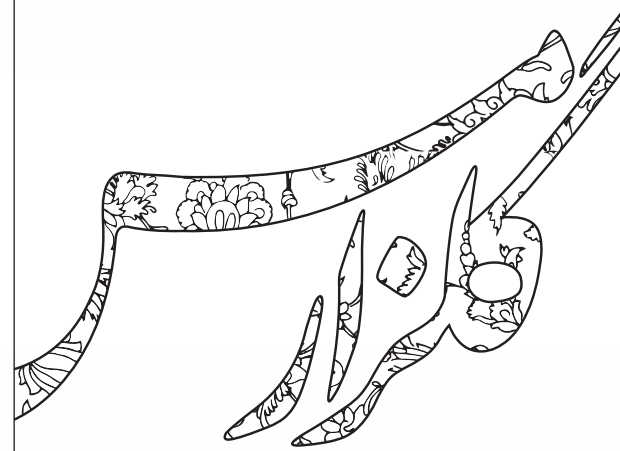
خوشنویس: استاد احمد مازادی

قلمزن: ملیحه بابائی و صفورا زارعی

طرح و ایده: گروه هنری توپال و کارگاه هنری ملیح زیر نظر دکتر فرهاد خسروی

جنس: مس

تکنیک: قلمزنی برجسته و ریزه قلم به سبک خط گلزار



ما نیز دل شکسته داریم ای دوست (ابوسعید ابولخیر / رباعی ۱۲۲)

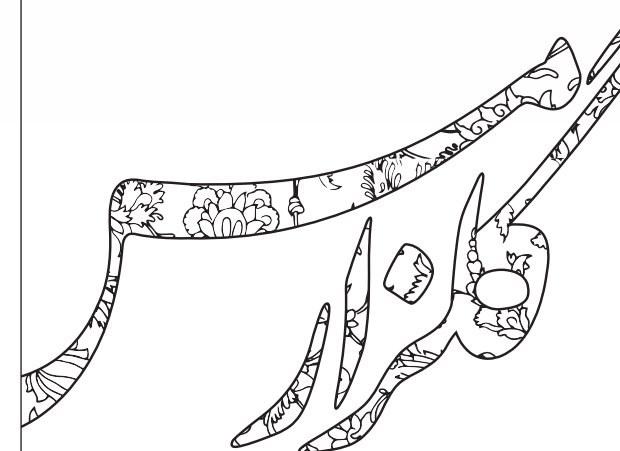
خوشنویس: استاد احمد مازادی

قلمزن: ملیحه بابائی و صفورا زارعی

طرح و ایده: گروه هنری توپال و کارگاه هنری ملیح زیر نظر دکتر فرهاد خسروی

جنس: مس

تکنیک: قلمزنی برجسته و ریزه قلم به سبک خط گلزار





شهری اندر هوست سوخته در آتش عشق (سعدی / غزل ۲۴۶)

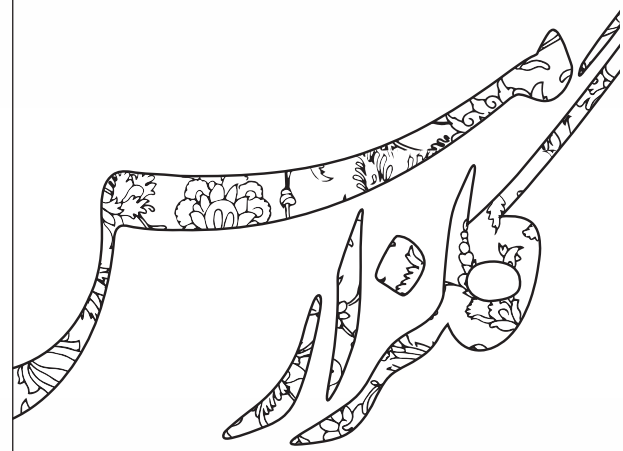
خوشنویس: استاد احمد مازادی

قلمزن: ملیحه بابائی و صفورا زارعی

طرح و ایده: گروه هنری توپال و کارگاه هنری ملیح زیر نظر دکتر فرهاد خسروی

جنس: مس

تکنیک: قلمزنی برجسته و ریزه قلم به سبک خط گلزار



خلقی اندر طلبت غرقه دریای غمند (سعدی / غزل ۲۴۶)

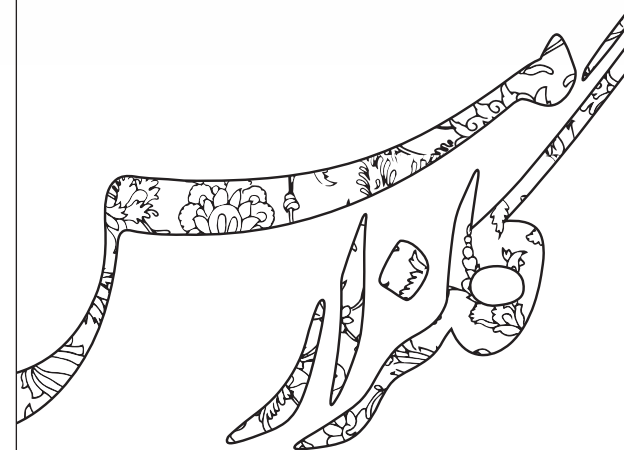
خوشنویس: استاد احمد مازادی

قلمزن: ملیحه بابائی و صفورا زارعی

طرح و ایده: گروه هنری توپال و کارگاه هنری ملیح زیر نظر دکتر فرهاد خسروی

جنس: مس

تکنیک: قلمزنی برجسته و ریزه قلم به سبک خط گلزار





ره نیکمردان ازاده گیر (سعدی)

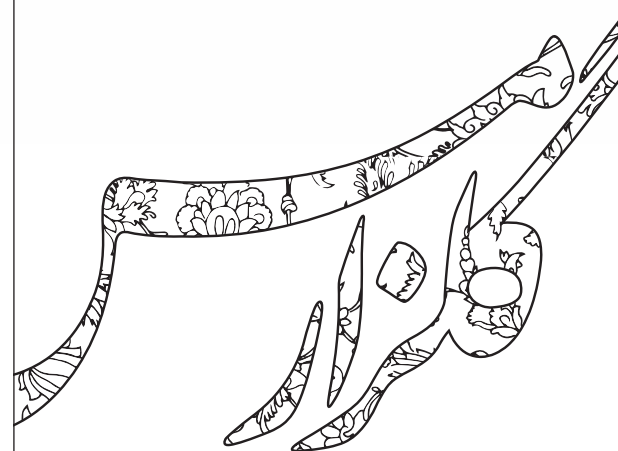
خوشنویس: استاد احمد مازادی

قلمزن: ملیحه بابائی و صفورا زارعی

طرح و ایده: گروه هنری توپال و کارگاه هنری ملیح زیر نظر دکتر فرهاد خسروی

جنس: مس

تکنیک: قلمزنی برجسته و ریزه قلم به سبک خط گلزار



چو استادهای دست افتاده گیر (سعدی)

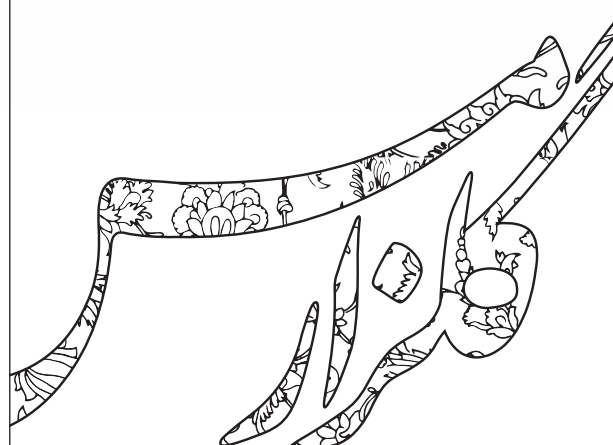
خوشنویس: استاد احمد مازادی

قلمزن: ملیحه بابائی و صفورا زارعی

طرح و ایده: گروه هنری توپال و کارگاه هنری ملیح زیر نظر دکتر فرهاد خسروی

جنس: مس

تکنیک: قلمزنی برجسته و ریزه قلم به سبک خط گلزار





ما را به غم عشق همان عشق علاج است (بیدل دهلوی / غزل ۱۳۵)

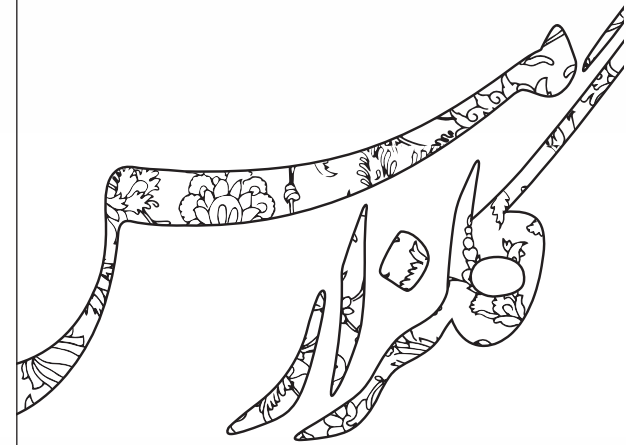
خوشنویس: استاد احمد مازادی

قلمزن: ملیحه بابائی و صفورا زارعی

طرح و ایده: گروه هنری توپال و کارگاه هنری ملیح زیر نظر دکتر فرهاد خسروی

جنس: مس

تکنیک: قلمزنی برجسته و ریزه قلم به سبک خط گلزار



همه عمر بربندارم سر از این خمار مستی (سعدی / غزل ۵۲۳)

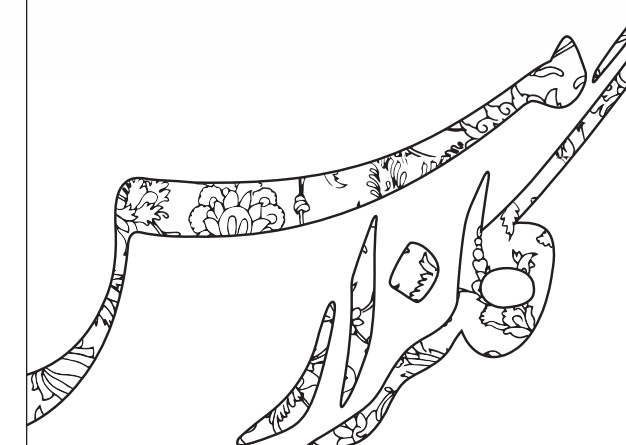
خوشنویس: استاد احمد مازادی

قلمزن: ملیحه بابائی و صفورا زارعی

طرح و ایده: گروه هنری توپال و کارگاه هنری ملیح زیر نظر دکتر فرهاد خسروی

جنس: مس

تکنیک: قلمزنی برجسته و ریزه قلم به سبک خط گلزار





اگر رفیقِ شفیقی درست پیمان باش (حافظ / غزل ۲۷۳)

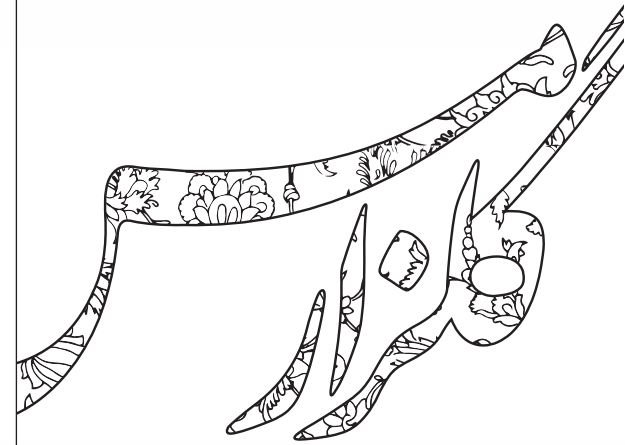
خوشنویس: استاد احمد مازادی

قلمزن: ملیحه بابائی و صفورا زارعی

طرح و ایده: گروه هنری توپال و کارگاه هنری ملیح زیر نظر دکتر فرهاد خسروی

جنس: مس

تکنیک: قلمزنی برجسته و ریزه قلم به سبک خط گلزار



گر دسترسی باشد یک روز به یغمایی (سعدی / غزل ۵۱۱)

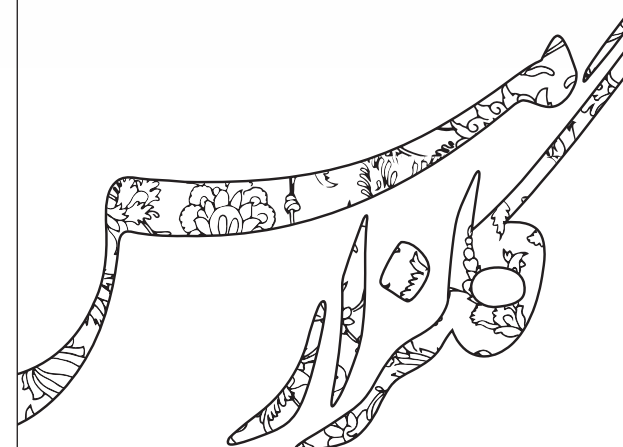
خوشنویس: استاد احمد مازادی

قلمزن: ملیحه بابائی و صفورا زارعی

طرح و ایده: گروه هنری توپال و کارگاه هنری ملیح زیر نظر دکتر فرهاد خسروی

جنس: مس

تکنیک: قلمزنی برجسته و ریزه قلم به سبک خط گلزار





من دست نخواهم برد الا به سر زلفت (حافظ / غزل ۵۱۱)

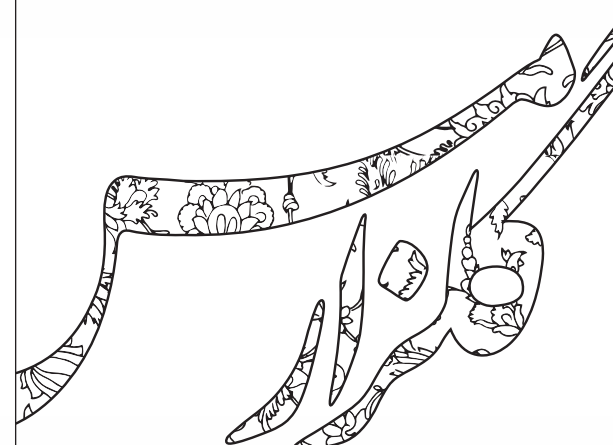
خوشنویس: استاد احمد مازادی

قلمزن: ملیحه بابائی و صفورا زارعی

طرح و ایده: گروه هنری توپال و کارگاه هنری ملیح زیر نظر دکتر فرهاد خسروی

جنس: مس

تکنیک: قلمزنی برجسته و ریزه قلم به سبک خط گلزار



این باقی عمر را بَها پیدا نیست (حکیم عمر خیام نیشابوری / رباعی ۱۰)

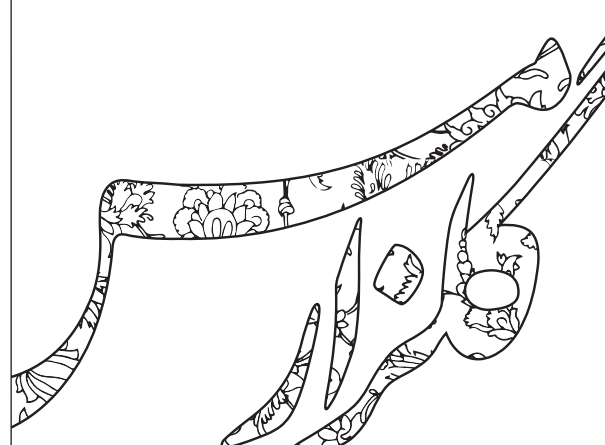
خوشنویس: استاد احمد مازادی

قلمزن: ملیحه بابائی و صفورا زارعی

طرح و ایده: گروه هنری توپال و کارگاه هنری ملیح زیر نظر دکتر فرهاد خسروی

جنس: مس

تکنیک: قلمزنی برجسته و ریزه قلم به سبک خط گلزار





مرا کیفیت چشم تو کافیت (باباطاهر / دوبیتی ۳۵)

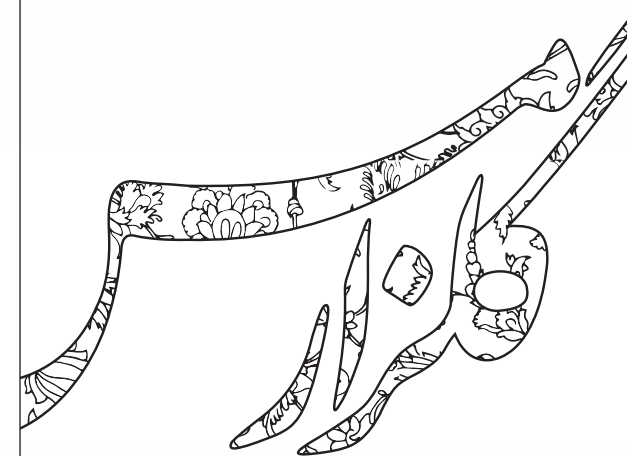
خوشنویس: استاد احمد مازادی

قلمزن: ملیحه بابائی و صفورا زارعی

طرح و ایده: گروه هنری توپال و کارگاه هنری ملیح زیر نظر دکتر فرهاد خسروی

جنس: مس

تکنیک: قلمزنی برجسته و ریزه قلم به سبک خط گلزار



جان بی جمال جهان میل ندارد (حافظ / غزل ۱۲۶)

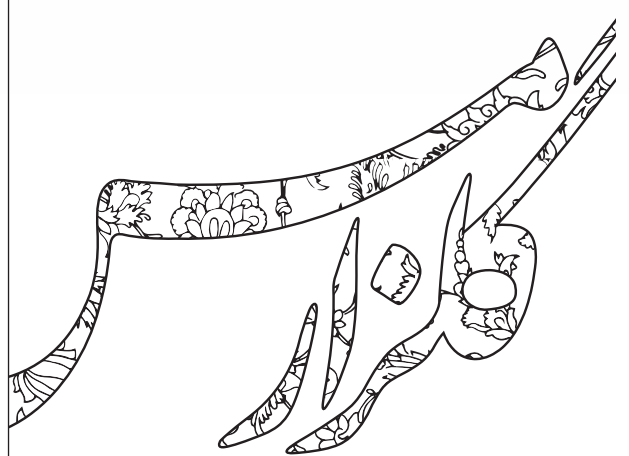
خوشنویس: استاد احمد مازادی

قلمزن: ملیحه بابائی و صفورا زارعی

طرح و ایده: گروه هنری توپال و کارگاه هنری ملیح زیر نظر دکتر فرهاد خسروی

جنس: مس

تکنیک: قلمزنی برجسته و ریزه قلم به سبک خط گلزار





چشم بد دور که هم جانی و هم جانانی (حافظ / غزل ۴۷۲)

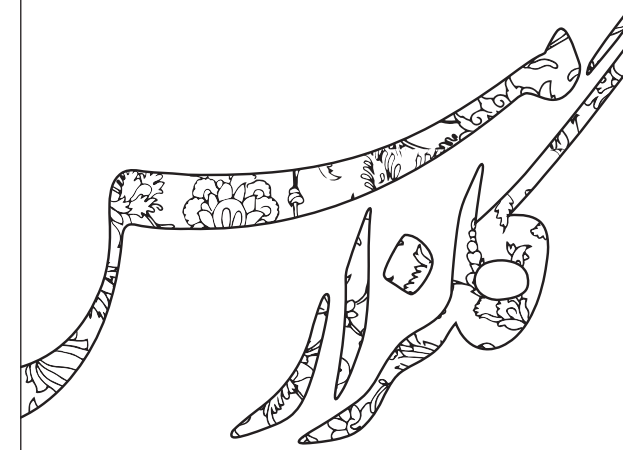
خوشنویس: استاد احمد مازادی

قلمزن: ملیحه بابائی و صفورا زارعی

طرح و ایده: گروه هنری توپال و کارگاه هنری ملیح زیر نظر دکتر فرهاد خسروی

جنس: مس

تکنیک: قلمزنی برجسته و ریزه قلم به سبک خط گلزار



راستی کن، که راستان رستند (اوحدی مراغه ای)

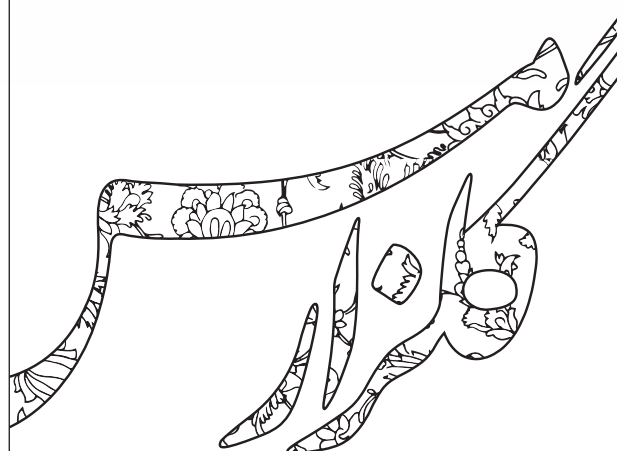
خوشنویس: استاد احمد مازادی

قلمزن: ملیحه بابائی و صفورا زارعی

طرح و ایده: گروه هنری توپال و کارگاه هنری ملیح زیر نظر دکتر فرهاد خسروی

جنس: مس

تکنیک: قلمزنی برجسته و ریزه قلم به سبک خط گلزار





سر مکش تا مکشد سر به فلک فریادم (حافظ / غزل ۳۱۶)

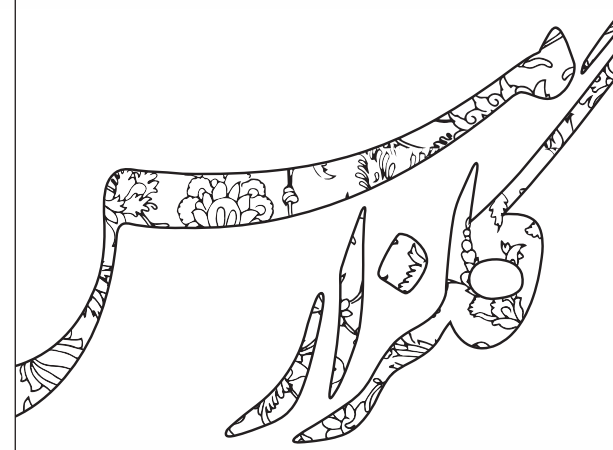
خوشنویس: استاد احمد مازادی

قلمزن: ملیحه بابائی و صفورا زارعی

طرح و ایده: گروه هنری توپال و کارگاه هنری ملیح زیر نظر دکتر فرهاد خسروی

جنس: مس

تکنیک: قلمزنی برجسته و ریزه قلم به سبک خط گلزار



بیار باده که مستظهرم به رحمت او (حافظ / غزل ۴۰۵)

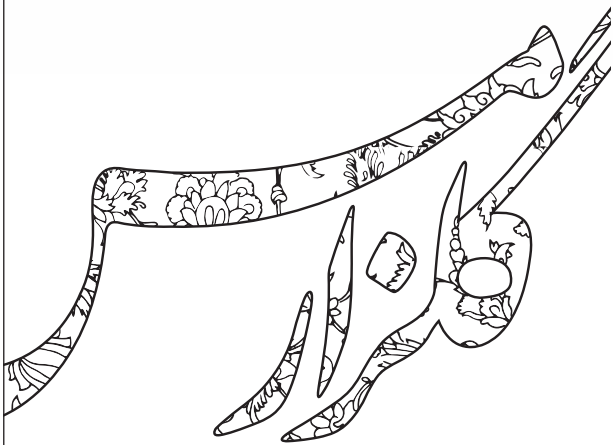
خوشنویس: استاد احمد مازادی

قلمزن: ملیحه بابائی و صفورا زارعی

طرح و ایده: گروه هنری توپال و کارگاه هنری ملیح زیر نظر دکتر فرهاد خسروی

جنس: مس

تکنیک: قلمزنی برجسته و ریزه قلم به سبک خط گلزار





این نیز بگذرد

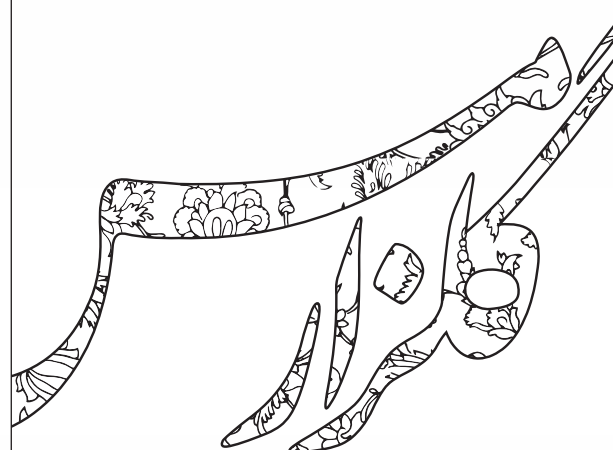
خوشنویس: استاد احمد مازادی

قلمزن: ملیحه بابائی و صفورا زارعی

طرح و ایده: گروه هنری توپال و کارگاه هنری ملیح زیر نظر دکتر فرهاد خسروی

جنس: مس

تکنیک: قلمزنی برجسته و ریزه قلم به سبک خط گلزار



دلبر پیش وجود تو میسازد (سعدی / غزل ۲۴۶)

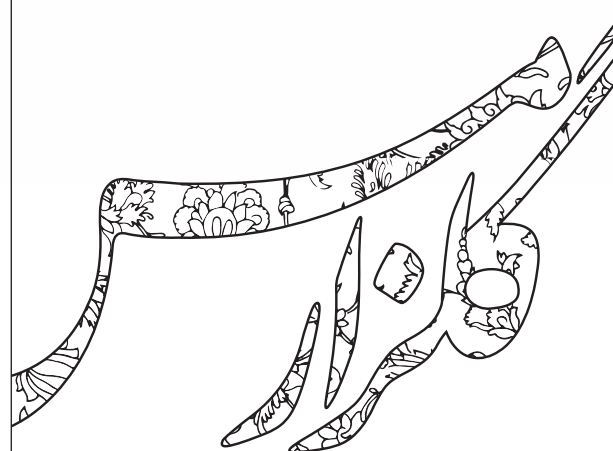
خوشنویس: استاد احمد مازادی

قلمزن: ملیحه بابائی و صفورا زارعی

طرح و ایده: گروه هنری توپال و کارگاه هنری ملیح زیر نظر دکتر فرهاد خسروی

جنس: مس

تکنیک: قلمزنی برجسته و ریزه قلم به سبک خط گلزار





رفیق خیل خیالیم و همنشین شکیب (حافظ / غزل ۲۹۷)

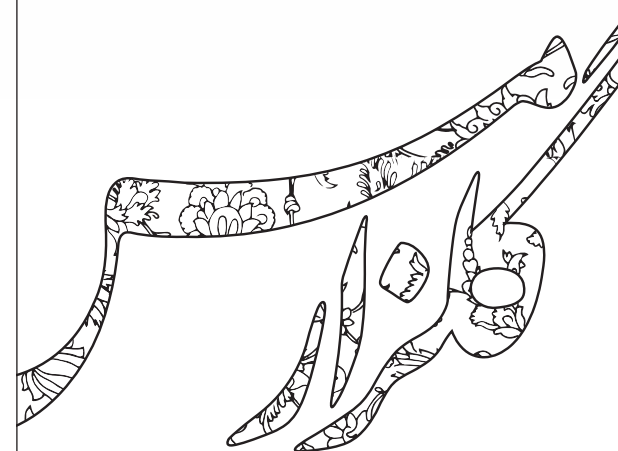
خوشنویس: استاد احمد مازادی

قلمزن: ملیحه بابائی و صفورا زارعی

طرح و ایده: گروه هنری توپال و کارگاه هنری ملیح زیر نظر دکتر فرهاد خسروی

جنس: مس

تکنیک: قلمزنی برجسته و ریزه قلم به سبک خط گلزار



بنده عشقم و از هر دو جهان آزادم (حافظ / غزل ۳۱۷)

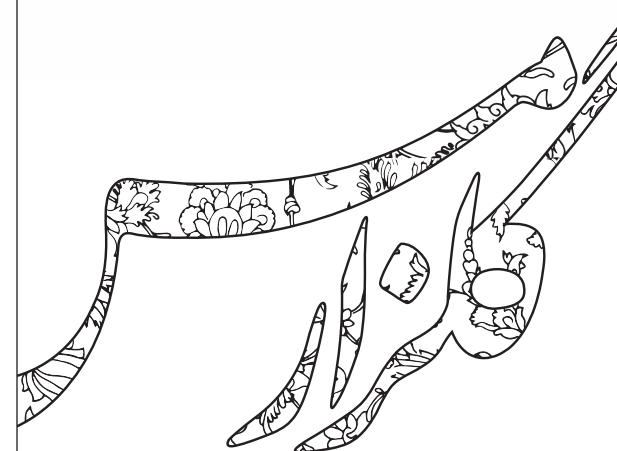
خوشنوس: استاد احمد مازادی

قلمزن: ملیحه بابائی و صفورا زارعی

طرح و ایده: گروه هنری توپال و کارگاه هنری ملیح زیر نظر دکتر فرهاد خسروی

جنس: مس

تکنیک: قلمزنی برجسته و ریزه قلم به سبک خط گلزار





کس نیست در این گوشه فراموش تر از من (شهریار / غزل ۱۱۲)

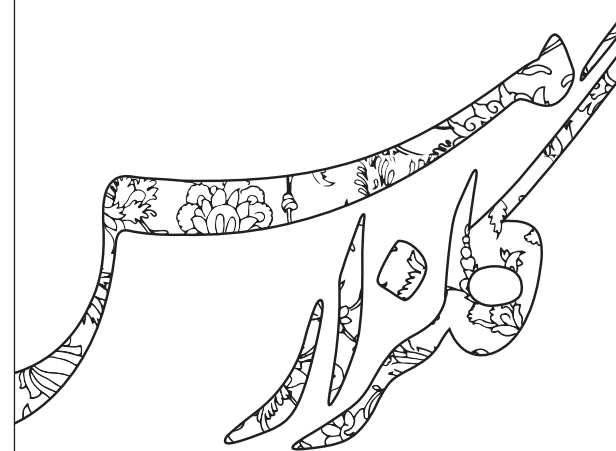
خوشنویس: استاد احمد مازادی

قلمزن: ملیحه بابائی و صفورا زارعی

طرح و ایده: گروه هنری توپال و کارگاه هنری ملیح زیر نظر دکتر فرهاد خسروی

جنس: مس

تکنیک: قلمزنی برجسته و ریزه قلم به سبک خط گلزار



بیار باده که بنیاد عمر بر بادست (حافظ / غزل ۳۷)

خوشنوس: استاد احمد مازادی

قلمزن: ملیحه بابائی و صفورا زارعی

طرح و ایده: گروه هنری توپال و کارگاه هنری ملیح زیر نظر دکتر فرهاد خسروی

جنس: مس

تکنیک: قلمزنی برجسته و ریزه قلم به سبک خط گلزار

